

VERBALE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO

Oggi, addì 30 marzo 2019, alle ore 10, in Verona, Piazza Viviani 10, si è riunito, previa tempestiva e regolare convocazione, il Consiglio Direttivo, per deliberare sui seguenti argomenti all'Ordine del Giorno:

1. **Insediamiento Consigliere nominato da Comune di Verona;**
2. **Presentazione ed approvazione del bilancio 2018;**
3. **Comunicazioni del Direttore**
4. **Varie ed eventuali**

Ai sensi di Statuto, assume la Presidenza il Presidente Andrea Bolla il quale, con il consenso dei presenti, chiama a fungere da Segretario Paola Degiuli, e constata la presenza dei Consiglieri:

Vanessa Carlon,

Andrea Bolla,

Nadia Fellet

Luigi Barbieri, su indicazione di Regione Veneto,

e del Direttore Paolo Valerio.

Dichiara dunque validamente costituita la riunione e dispone che si passi alla trattazione degli argomenti all'Ordine del Giorno, sul quale tutti si dichiarano sufficientemente informati.

1. **Insediamiento Consigliere nominato da Comune di Verona;**

OMISSIS

2. **Presentazione ed approvazione del bilancio 2018**

Il Presidente Andrea Bolla introduce l'argomento e passa la parola al Direttore Paolo Valerio che illustra le attività dell'anno 2018.

L'analisi si sofferma sul fatto che l'anno 2018 è stato un anno particolarmente importante per Fondazione, in quanto è stato il primo anno con una gestione nuovamente totalmente diretta in tutti gli ambiti di attività e con il nuovo riconoscimento ministeriale di Centro di Produzione.

La Produzione è stato sicuramente l'ambito più significativo sia dal punto di vista artistico che finanziario del 2018 ed il grande impegno produttivo ha visto Fondazione Atlantide artefice di molti spettacoli, sia da sola sia in collaborazione con diverse istituzioni teatrali come il Teatro Nazionale

della Toscana – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale, il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia.

Tre i nuovi allestimenti del 2018 - che continuano a essere rappresentati nel 2019 - che hanno visto Fondazione Atlantide in coproduzione con altri teatri di rilievo nel panorama italiano: *Misura per misura* di Shakespeare, *Salomè* di Wilde e *La locandiera* di Goldoni.

Accanto a queste tre grosse novità, altre nostre apprezzate produzioni che continuano a essere rappresentate con successo: in particolare *Le ho mai raccontato del vento del Nord* dal romanzo di Daniel Glattauer e *Poema a fumetti* di Dino Buzzati, oltre all'ormai classico *Romeo e Giulietta itinerante*. Giunto alla sua trentesima edizione, *Romeo e Giulietta itinerante* è il secondo spettacolo cittadino più longevo dopo l'*Aida* in Arena.

Accanto alle Produzioni, la parte visibile è invece l'ospitalità. Due le storiche rassegne che la contraddistinguono: *Il Grande Teatro*, organizzato con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Verona e giunto alla trentatreesima edizione e *Divertiamoci a Teatro* in programma per il ventunesimo anno consecutivo. Più tradizionale il primo, più eterogeneo il secondo che negli anni si sta rivelando una trasversale terra felice dei più diversi generi teatrali.

Altre importanti ospitalità sono *Theatre Art Verona* e *NonSoloShakespeare*, rassegna destinata alle scuole secondarie di primo e secondo grado in programma al Cinema Teatro Alcione (la nostra seconda sala) che nel 2019 festeggia trent'anni di attività.

Terzo ambito di attività, la formazione, che accosta i corsi di teatro ad altri progetti formativi paralleli e che rimane un settore importante di Fondazione.

Al termine della descrizione artistica del progetto, il Presidente Andrea Bolla passa la parola al Consigliere Nadia Fellet che illustra più nel dettaglio il bilancio 2018 e la nota integrativa.

Anche il Consigliere Nadia Fellet parte dalla considerazione che il 2018 è il primo anno di esercizio totalmente gestito da Fondazione in ogni ambito di attività. Fa presente che le differenze che si evidenziano rispetto al preventivo sono motivate dal fatto che quando è stato redatto il preventivo non si poteva prevedere la risposta del Ministero né la quantificazione del contributo.

Al termine dell'approfondimento viene evidenziato il risultato positivo di 271,47 €.

Viene data lettura della relazione del revisore Luisa Ceni ed in particolare ne viene riportata la frase: "A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della società al 31 dicembre 2018, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione."

Il Presidente quindi chiede al Consiglio l'approvazione del bilancio, in modo che possa essere presentato all'Assemblea dei Soci ed al Comitato dei Fondatori per il loro parere.

Il Consiglio approva all'unanimità il bilancio 2018 e la nota integrativa.

Il Presidente chiede un'ulteriore approvazione, per il bilancio specifico per l'attività ministeriale, che naturalmente corrisponde al bilancio complessivo di Fondazione Atlantide, per quanto riguarda in particolare le attività inerenti al progetto ministeriale, e che chiude con un disavanzo di 428.481,81 €.

3. Comunicazioni del Direttore

OMISSIS

OMISSIS

4. Varie ed eventuali

Non essendoci altri eventuali argomenti di cui parlare, null'altro essendovi da deliberare e nessuno chiedendo la parola, la seduta viene sciolta alle ore 11.30

Il Segretario



Il Presidente

