

# PAOLO VALERIO

## ISTRUZIONE

---

1985

Si diploma alla Scuola di Teatro del **Piccolo Teatro di Milano**

1984

Laurea in Lettere presso l'**Università di Venezia**, voto 110 e lode, con tesi di storia del cinema, intitolata: "L'Actor's Studio e Un tram che si chiama desiderio"

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

**2018**

**Regia "Misura per Misura"** di William Shakespeare, presso il Teatro Romano, all'interno dell'Estate Teatrale Veronese con grande protagonista **Massimo Venturiello**

**2017**

**Regia "Baruffe Chiozzotte"**, di Carlo Goldoni, debutto nazionale 19 luglio 2017, presso il Teatro Romano, all'interno dell'Estate Teatrale Veronese. Con Luca Altavilla, Francesca Botti, **Leonardo De Colle**, **Piergiorgio Fasolo**, **Stefania Felicioli**, Riccardo Gamba, Margherita Mannino, **Michela Martini**, Valerio Mazzucato, **Giancarlo Previati**, Marta Richeldi, Vincenzo Tosetto, Francesco Wolf. Consulenza storico – drammaturgica: **Piermario Vescovo**, Movimenti di scena: **Monica Codena**, Scene: **Antonio Panzuto**, Costumi: **Stefano Nicolao**, Musiche: **Antonio Di Pofi**

**1994 - ad oggi** Direttore del Teatro Nuovo di Verona

Come **Direttore Artistico** di **Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona**, partecipata da **Regione del Veneto**, **Provincia di Verona** e **Comune di Verona**, prosegue nell'attività di gestione e programmazione del Teatro Nuovo di Verona

**1989 - ad oggi** Direttore del Cinema Teatro Alcione di Verona

**1996 – ad oggi** Docente dei corsi di Regia e di Storia dello Spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti di Verona

**2016**

**Regista e interprete "Il Deserto dei Tartari"**, di Dino Buzzati, movimenti di scena **Monica Codena**, scene: **Antonio Panzuto**, video Raffaella Rivi, costumi Chiara Defant, musiche originali **Antonio Di Pofi**. Lo spettacolo ha ricevuto il **primo premio al Premio per le Maschere del Teatro Italiano per la Scenografia**.

**2015**

**Regia "Romeo e Giulietta"**, di William Shakespeare, in nuovo allestimento, con un doppio cast italiano ed inglese, e con una nuova collaborazione con il **King's Theatre di Portsmouth**

**2014**

- **Regia: "Le ho mai raccontato del vento del Nord"**, tratto dal capolavoro editoriale di Daniel Glattauer, con **Chiara Caselli** e **Roberto Citran**;
- **Produzione: "Lost in Cyprus – Sulle tracce di Otello"**, con **Giuseppe Battiston**, per la regia di **Paolo Civati** e con la traduzione di **Patrizia Cavalli**

- **Regia: “Sognando Shakespeare”**, spettacolo itinerante sui più importanti monologhi delle opere più famose di Shakespeare, doveroso omaggio nel suo 450° anniversario dalla nascita.

## **2013**

Per quanto riguarda l'aspetto produttivo, le nuove produzioni più importanti del 2013 sono state:

- **“Sugar”**, commedia musicale tratta dal film di Billy Wilder A QUALCUNO PIACE CALDO, con **Justine Mattera, Christian Ginepro e Pietro Pignatelli, regia di Federico Bellone**: una commedia musicale dalla struttura impeccabile, con situazioni irresistibilmente comiche, la sensualità della protagonista Justine Mattera nel ruolo di Marilyn Monroe, la scenografia che richiama l'originale ambientazione del film in bianco e nero, musiche e coreografie trascinanti.
- **“Molto rumore per nulla”** di William Shakespeare, con la regia di **Giancarlo Sepe** e interpreti principali **Francesca Inaudi e Daniele Liotti**. Con questa nuova produzione, che ha debuttato al Teatro Romano nel mese di luglio, è proseguita la positiva, pluriennale collaborazione con il Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese.

In occasione della scomparsa della pellicola cinematografica, riprende lo spettacolo **“La Fabbrica dei Sogni”**, liberamente ispirato a “Una solitudine troppo dolorosa” di B. Hrabal, spettacolo per attore solo e macchina da proiezione muta Hellman del 1929

All'interno della IX edizione del Festival Biblico, cura la regia e interpreta **“La Messa di Gesù”**, liberamente ispirato al “Vangelo secondo Pilato” di E. E. Schmitt

Prosegue anche nell'attività di Formazione, con la **Scuola di Teatro** che continua ad incrementare gli iscritti nei diversi corsi attivi: da recitazione a dizione, da teatro danza a gioco teatro, da recitazione per i ragazzi a scrittura creativa.

## **2012**

Per quanto riguarda l'aspetto produttivo, nel corso della stagione sono state realizzate **oltre 180 repliche degli spettacoli di produzione**, su tutto il territorio nazionale.

Le nuove produzioni più importanti del 2012 sono state:

- **Regia: “Tutto Shakespeare in 90 minuti”**, dal testo inglese di Adam Long, portato in scena a Londra per più di vent'anni. Protagonisti dello spettacolo, **Zuzzurro e Gaspare**, coppia comica consolidata e amatissima dal pubblico, affiancati da Maurizio Lombardi, giovane attore di grande talento. Lo spettacolo, ha debuttato al Festival Shakespeariano del Teatro Romano;
- **Regista e interprete: “Poema a Fumetti”**, **parole e immagini di Dino Buzzati**; nel quarantennale dalla morte dell'autore, un doveroso omaggio per questa rilettura in chiave moderna del mito di Orfeo e Euridice. Lo spettacolo con la proiezione di tutte le 208 tavole originali a colori, porta in scena tutti i temi a lui più cari, a partire dall'eterno dialogo tra la vita e la morte;

Prosegue anche nell'attività di Formazione, con la **Scuola di Teatro** che continua ad incrementare gli iscritti nei diversi corsi attivi: da recitazione a dizione, da teatro danza a gioco teatro, da recitazione per i ragazzi a scrittura creativa.

Riceve da Regione Veneto come Teatro Stabile di Verona il riconoscimento di **Ente di Formazione Professionale**.

## **2011**

Come **Direttore Artistico di Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona**, partecipata da

**Regione del Veneto, Provincia di Verona e Comune di Verona**, gestisce il Teatro Nuovo di Verona e cura la direzione artistica di altri 8 teatri nel Veneto. Il Teatro Stabile di Verona è **Socio di Voglia di Teatro, il più importante network dei grandi teatri italiani**.

Per quanto riguarda l'aspetto produttivo, nel corso della stagione sono state realizzate **oltre 160 repliche degli spettacoli di produzione**, su tutto il territorio nazionale.

Le **nuove produzioni di punta** dell'anno 2011 sono state tre:

- **Produzione:** all'interno del cartellone del **Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese**, produce **“Sogno di una notte di mezza estate”**, per la regia di **Gioele Dix**, che ha inaugurato il Festival al Teatro Romano. In scena giovani attori comici, molto noti per le loro partecipazioni a Zelig: **Alessandro Betti, Maria Di Biase, Katia Follesa, Maurizio Lastrico, Corrado Nuzzo, Marco Silvestri, Marta Zoboli, e Petra Magoni** nella parte di Puck oltre che di cantante, accompagnata al contrabbasso da **Ferruccio Spinetti**
- **Interprete:** **“Piccoli Crimini Coniugali”** di **E. E. Schmitt**, per la regia di **Alessandro Maggi**; di questo spettacolo è anche il protagonista accanto all'attrice **Elena Giusti**, conosciuta al grande pubblico per le partecipazioni cinematografiche in alcuni film di Aldo Giovanni e Giacomo.
- **Regia:** in occasione delle celebrazioni per i 150 anni d'Italia, ha ideato **“Viva l'Italia”**, presentazione multimediale del libro di **Aldo Cazzullo**, giornalista del **Corriere della Sera**: in scena Cazzullo stesso, con gli attori del Teatro Stabile di Verona, la pianista Sabrina Reale, sullo sfondo immagini di repertorio e video creati ad hoc. Lo spettacolo è stato presentato anche all'intero del **Salone del Libro di Torino** e è stato il **2 giugno a Roma** presso l'Auditorium Parco della Musica nel cartellone degli eventi Festa della Repubblica.

Prosegue anche nell'attività di Formazione, con la **Scuola di Teatro** che in pochi anni ha **superato i 200 iscritti** nei diversi corsi attivi: da recitazione a dizione, da teatro danza a gioco teatro, da recitazione per i ragazzi a scrittura creativa.

## **2010**

Grazie anche all'ingresso in Fondazione della Compagnia I Fratellini, produce e cura la regia dello spettacolo **“Il Bugiardo”** di Carlo Goldoni, con **Marcello Bartoli, Dario Cantarelli e Roberto Petruzzelli**; lo spettacolo ha avuto un grande successo sia al **debutto al Teatro Romano all'interno del Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese**, sia nella lunga tournée invernale.

Prosegue l'impegno organizzativo nell'organizzazione teatrale di rassegne di prosa sul territorio Veneto in **oltre 10 teatri**, nelle città di **Verona, Bassano, Belluno, Cologna Veneta, Conegliano, Este, Oderzo, San Donà di Piave, Valdagno**.

## **2009**

**Produzione e regia:** all'interno del Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese, **“La Bisbetica Domata”**, di W. Shakespeare, con adattamento in lingua materna di **Piermario Vescovo**, docente di Discipline dello Spettacolo presso l'Università di Venezia, con protagonisti **Natalino Balasso e Stefania Felicioli**; lo spettacolo ha fatto il **tutto esaurito con il record di 6.000 spettatori nelle 4 sere al Teatro Romano** ed ha ottenuto grande successo in tutta la tournée invernale.

## **2008**

**Produzione e regia:** **“Enrico IV”**, di Luigi Pirandello, con **Ugo Pagliani e Paola Gassman**, che nei due anni di tournée sarà lo **spettacolo veneto più visto in Italia e 13° in assoluto con oltre 30.000**

**spettatori** nelle piazze toccate, tra cui ricordiamo Napoli, Catania, Teramo, Firenze.

Lo spettacolo può inoltre vantare una bellissima recensione del critico e storico del teatro Roberto Alonge, oltre a una importante cartella stampa di tutta la tournée.

**Produzione e regia:** all'interno del Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese produce e cura la regia di **"Pericle, Principe di Tiro"**, unica opera del Bardo non ancora portata in scena, dalle atmosfere da racconto epico, con **Daniele Pecci** e gli attori della Compagnia del Teatro Stabile.

## **2007**

**Produzione e regia:** Nel terzo centenario dalla nascita di Carlo Goldoni, cura la regia dello spettacolo **"L'amante Militare"**, testo di comicità brillante di maschere e con protagonisti i più amati personaggi di Goldoni: Arlecchino, Pantalone e Brighella

## **2006**

**Produzione e regia:** Come regista è impegnato nella **produzione di "Sette Piani"**, riduzione teatrale del racconto di **Buzzati**, con protagonisti **Ugo Pagliani** e **Paola Gassman**, oltre agli attori della Compagnia del Teatro Stabile. Lo spettacolo debutta a Belluno l'11 novembre **in occasione delle celebrazioni per l'anno Buzzatiano nel centenario della nascita** con il privilegio di avere come ospite Almerina Buzzati, vedova dello scrittore bellunese. Lo spettacolo ha proseguito poi in tournée per due anni in tutta Italia, ottenendo successo di pubblico e consensi da parte della critica in ogni piazza.

Nello stesso anno coproduce con **Teatro Stabile del Veneto** e **Teatro Stabile di Calabria**, **"Il Mercante di Venezia"**, per la regia di **Luca De Fusco**, con la traduzione di **Masolino d'Amico** e con protagonista **Eros Pagni**.

## **2005**

Prosegue l'attività come **Direttore Artistico del Teatro Nuovo** che, grazie all'attività di **Produzione, Ospitalità, Promozione e Formazione dello stesso Teatro, del Teatro Alcione, del Circuito GAT Triveneto e della Compagnia Atlantide**, ottiene dal **Ministero dei Beni e le Attività Culturali** l'importante riconoscimento di **Teatro Stabile**.

Nello stesso anno produce **"Le Troiane di Euripide"** per la regia di **Piero Maccarinelli** e con **Anna Maria Guarnieri** nel ruolo di Ecuba, e riceve il **Premio Persefone**, dedicato agli artisti che si sono distinti nel mondo del teatro e dello spettacolo

## **2004**

Come **Direttore Artistico**, ospita al Teatro Nuovo di Verona rassegne invernali in abbonamento, sia classiche sia di ricerca, rassegne di teatro per le scuole e festival in collaborazione con Enti ed Istituzioni quali Regione Veneto, Provincia e Comune di Verona.

Come Compagnia Atlantide Teatro di Verona prosegue nell'attività di **produzione** con **"Romeo e Giulietta"**, un progetto europeo e, in coproduzione Osi 85 di Pierluigi Misasi, lo spettacolo **"Bersagli di Vetro"**.

È inoltre docente ed organizzatore di corsi di formazione dedicati alla formazione di figure professionali come il project manager e l'organizzatori di eventi culturali e congressuali.

## **2003**

**Produce** con l'Estate Teatrale Veronese, Teatri SpA di Treviso, il Dramma Italiano di Fiume e Artisti Associati di Gorizia lo spettacolo **“Le Baruffe Chiozzotte”**.

**Produzione e regia:** **“MacBeth”**, da William Shakespeare, con **Elena Giusti e Roberto Petruzzelli**, 3 musicisti e 3 danzatori, musiche originali di Andrea Mannucci.

**Aprire la Scuola di Teatro presso il Teatro Alcione – Teatro Nuovo**

## **2002**

**Viene nominato Direttore Artistico del Teatro Comunale di Lonigo** (in carica fino al 2010)

Prosegue con la Compagnia le repliche degli spettacoli in repertorio.

Organizza, sulla Terrazza di Giulietta, con la collaborazione dell'Estate Teatrale Veronese, **“Accanto a Shakespeare”**, una rassegna estiva interamente dedicata al grande autore, con spettacoli, laboratori, incontri e conferenze.

Cura la regia e interpreta **“Histoire du Soldat”**, di Stravinsky, in collaborazione con la Fondazione Arena di Verona e il Conservatorio di Musica dall'Abaco.

## **2001**

**E' nominato Presidente del Circuito G.A.T. Triveneto**

Per quanto riguarda il percorso produttivo registico, debutta con:

- **“Otello”**, di W. Shakespeare;
- **“Il Principe Felice”**, da una novella di Oscar Wilde;

**Produzione:** **“Arlecchino Servitore di due padroni”**, in collaborazione con l'Estate Teatrale Veronese e la **Compagnia I Fratellini**, con i soci fondatori **Marcello Bartoli e Dario Cantarelli**.

## **2000**

ha ideato:

- un laboratorio musicale su **“L'opera da tre soldi”** di B. Brecht;
- **“Nel mio principio è la mia fine”**, spettacolo multimediale ispirato ai **Quattro Quartetti** di T. S. Eliot;
- **“Il Compleanno”**, da un racconto di Francesco Permunian, su musiche originali di A. Mannucci;
- **“AITA – Anch'io Ti Amo”**, spettacolo di teatro, danza e musica, su musiche e testi di Marco Ongaro;
- **“Videogames”**, all'interno del Festival Futuri, con il Conservatorio Dall'Abaco;
- spettacoli e percorsi teatrali per le scuole, nella rassegna Shakespeare in Teatro e al Cinema.

Nel **1999**, proseguendo il percorso musicale con Fondazione Arena di Verona, ha allestito:

- **“Façade”**, di W. Walton, in collaborazione con Pocket Opera e La Fenice di Venezia;
- **“Il Marchese dei Turaccioli”**, in collaborazione con Pocket Opera
- **“Il sipario dell'anima”**, liberamente ispirato a I dolori del giovane Werther di W. Goethe,
- **“La fiaba di Aida”**, versione teatrale in forma di racconto della celebre opera di Verdi, interpretata da piccoli attori e cantanti solisti e con un coro di 30 bambini; lo spettacolo ha avuto un grande successo e qualche anno dopo ne è stata fatta una replica anche al Teatro Romano, con le scene proprio della storica ed indimenticabile Aida del 1913

- Questi ultimi due spettacoli entrambi all'interno del Festival Futuri, ideato e diretto dal M° Tutino.

Dal **1996** è docente dei Corsi di Storia del Teatro e dello Spettacolo e di Regia presso l'Accademia G.B. Cignaroli di Verona

Nel periodo **1995 – 1998** ha iniziato un percorso di coproduzioni musicali con Fondazione Arena di Verona e ha ideato e realizzato vari spettacoli, tra i quali:

- **“Histoire de Babar, le petit elephant »**, da Francis Poulenc;
- **“L’alfabeto dell’oblio”**, di W. Tevis;
- **“Pierino e il lupo”**, di S. Prokofiev.

Per quanto riguarda il percorso shakespeariano ha allestito **“Sognando Shakespeare”**, spettacolo itinerante sui grandi personaggi shakespeariani, che ha visto il suo allestimento più affascinante negli spazi anche inconsueti del Teatro Nuovo: dal Foyer – Piccolo Teatro di Giulietta, ai camerini, al sottopalco, ai magazzini costumi, con il gran finale nella sala principale.

Accanto a questo, ha iniziato anche un cammino dedicato alla modernità e ai suoi grandi artisti, con la produzione di **“Dino Buzzati, il surrealismo del quotidiano”**, autore molto interessante ed onirico al quale qualche anno dopo dedicherà una produzione di grande successo.

### **1994**

**Viene nominato Direttore Artistico del Teatro Nuovo di Verona**, carica che detiene tuttora. Negli anni il Teatro Nuovo è diventato sempre più il punto di riferimento per gli appuntamenti di prosa per la città di Verona; sono aumentate le stagioni teatrali, differenziandole per generi, ed il pubblico ha dimostrato di apprezzare le scelte artistiche proposte, portando il Teatro Nuovo tra i primi in Italia per pubblico.

### **1993**

**“Romeo e Giulietta”**, di W. Shakespeare, di cui è regista ed interprete. Da allora sono state poi realizzate diverse edizioni ed allestimenti tutti di grande impatto emotivo e visivo. Di sicuro la versione itinerante nei luoghi affascinanti del centro storico scaligero è quella più suggestiva e quella che trova nella cornice degli spazi che furono la *reale scenografia* della vicenda degli innamorati di Verona la sua dimensione ideale ed eterna.

**“La Fabbrica dei Sogni”**, liberamente ispirato a “Una solitudine troppo dolorosa” di B. Hrabal, spettacolo per attore solo e macchina da proiezione muta Hellman del 1929. Lo spettacolo ricevette il premio ETI nel 1992 e fece una lunga tournée sia in Italia che all'estero

### **1992**

Il primo spettacolo prodotto, di cui è regista ed interprete, è il capolavoro di W. Shakespeare, **“Amleto”**, che debuttò nella splendida cornice del Cortile del Mastio di Castelvecchio. Da questo spettacolo inizierà il lungo percorso dedicato alle opere del Bardo che caratterizzerà le scelte artistiche delle produzioni in una linea stilistica moderna nelle regie ma sempre fedele alla parola shakespeariana.

**1989**

Riapre il Cinema Teatro Alcione ed in questa sede inizia il suo impegno organizzativo e produttivo, con la realizzazione di rassegne, spettacoli e laboratori, dedicandosi soprattutto alla ricerca, al teatro – danza, al teatro - ragazzi ed alla sperimentazione.

---

## **PREMI**

Nel 2016 lo spettacolo “Il Deserto dei Tartari”, regia di Paolo Valerio ha ricevuto il **primo premio al Premio per le Maschere del Teatro Italiano per la Scenografia.**

Nel 2005 riceve il **Premio Persefone**, dedicato agli artisti che si sono distinti nel mondo del teatro e dello spettacolo

Nel 1992 riceve il **Premio ETI** per lo spettacolo “La Fabbrica dei Sogni”